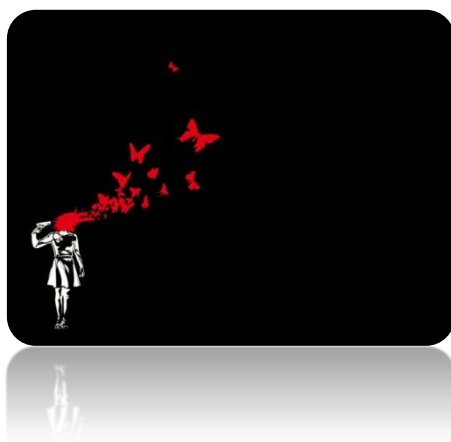


## Commentaire critique sur l'oeuvre *yoga du rêve*



La performance *yoga du rêve* est une dramatisation de quelques poèmes de l'oeuvre du même nom. Cette sélection a été choisie pour former la pièce par son caractère représentative par rapport aux contenus généraux de l'oeuvre, même si on recommande vivement la lecture intégrale du livre (contient une merveilleuse introduction sur l'art dharma par Chogyam Trungpa, que j'ai pris de son livre *Dharma et créativité*, laquelle fait partie partiellement de la représentation théâtrale).

Cette riche introduction culturelle du cadre axiologique (lequel j'essaie d'intégrer dans ma pratique) est accompagné de ma part par une humble présentation d'une conception poétique fraîche et authentique, qui permet une rénovation transgressive des valeurs fondamentales de la postmodernité, en dépassant un surréalisme névrotique, ou simplement esthétique et sensationnaliste, et qui nous amène à une impasse idéologique, à travers un surréalisme magique qui porte avec fierté un certain traditionalisme, proche spécialement aux courants ancestraux de l'antiquité.

Dans cette nouvelle manifestation de *Moindre Théâtre* on constate un nouveau comment la faiblesse technique peut devenir, par sa naturalité, sa fraîcheur et son innocence, une force émotionnelle chargée de nourriture spirituelle. Bien sûr que la technologie mise en place, le manque de maîtrise de la langue française et les vibrations hétérogènes de la narration sont des points importants qui affaiblissent l'impact poétique de l'ouvrage; mais on considère que le plus important c'est la sauvegarde, la plus rigoureuse possible, non seulement des sentiments qui découlent de l'expérience faite, sinon aussi le sens même de la réalisation de l'oeuvre.

Humblement je pense que la représentation de cette oeuvre est un travail difficile d'accomplir, principalement a cause du degré philosophique des contenus et de la présence qui demande sa manifestation profonde. On essaie de faire avec, on va avec le cœur, le reste correspond au public. On attend les retours pour évaluer la relation entre parole et silence, et aussi pour la critique des charges symboliques qui peuvent apporter les différents éléments apparus tout au long de l'oeuvre.

Les contenus poétiques vont dès un philosophique poétique assez dense (mais de une belle et presque agréable esthétique), jusque la légèreté apparente et mystérieuse des poèmes comme le "coquelicot", le "pain grillé" ou le "chamois". On pourra évaluer la possibilité de changer des poèmes lors de une prochaine représentation, et même penser a une représentation collective a multiples voix, avec une scène plus grande qui ouvrirait la possibilité d'un majeure complexité scénographique.

En dernier je ne voudrais pas finir sans remercier encore une fois les peintures de Fanny. Son inclusion font monter la qualité de cette représentation a un niveau très satisfaisant de ma part, et j'espère que aussi pour vous. Par contre je crache a l'art mercantile par la joie et la rage qui m'apportent les expériences artistiques que j'ai vécu ces derniers années lors de la contemplation des peintures de une beauté sauvage et d'autres cadeaux de la nature qui touchent les coins perdus de mon cœur, mais aussi par le dégoût des travaux "artistiques" pleins d'ego et de relativisme sceptique.

Rien de plus a ajouter par ma part quand le livre et son humble dramatisation sont mis au service du "Bien Commun".

Merci pour votre attention et votre soutien.

N'hésitez pas a nous faire partie de vos retours les plus critiques (sans pitié svp! :)

Longue vie au rêve...

